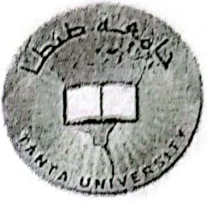


	مادة: أدب العصر العباسي الثاني لائحة جديدة الزمن : ساعتان دور مايو ٢٠١٨ - ٢٠١٩ الدرجة الكلية (١٠٠)	جامعة طنطا كلية الآداب قسم : اللغة العربية الفرقة الثانية انتظام / انتساب	
---	---	--	---

المجموعة الأولى : أجب عما يأتي :

قال أسامة بن منقذ:

ماذا انتفاعي إذا كانت زخارفها موجودة وحبيب النفس مفقود

وقال المتنبي :

إذا أردت كميت الخمر صافية وجدتها وحبيب النفس مفقود

١- اضبط بيت أسامة بالشكل الكامل . (١٥ درجة)

٢- اشرح البيتين بأسلوبك . (١٥ درجة)

٣- وضح مدى تأثير أسامة بشعر المتنبي (٢٠ درجة)

المجموعة الثانية : أجب عن الأسئلة الآتية:

١- تناول بالشرح والتحليل سرد الشعراء العباسيين للمنجزات التاريخية.

(٢٠ درجة)

٢- اكتب خمسة عشر بيتاً من مرثية ابن الرومي للبصرة، مع الشرح

والتحليل الفني . (١٥ درجة)

٣- وضح السمات الفنية للمقامة عند بديع الزمان الهمذاني، مستشهداً

بنماذج من المقامة المضيرية . (١٥ درجة)

مع خالص الدعاء بالتوفيق والنجاح

أ.د/ حسن عباس

د/ بشير الشوربجي

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

الفرقة :الثانية -لائحة جديدة

مادة :نصوص قرآنية وتفسير

الزمن : ساعتان

انتظام - انتساب

امتحان دور مايو ٢٠١٨ - ٢٠١٩

المجموعة الأولى :

أجب عما يلي :

- أ- ما الفرق بين التفسير والتأويل والنسبة بينهما ؟ (١٥ درجة)
- ب- اشرح العبارة التالية في ضوء ما درست مع الاستشهاد ببعض الأمثلة :
"الذين نهوا عن القول بالرأي فإنما يقصدون الرأي الذي يغلب عليه الهوى ،
أو من يكون لديه شيء مسبق في نفسه فيلوى آيات الحق تبارك وتعالى
البيانات حتى يستقيم له ما رتبته في نفسها منها " . (١٥ درجة)
- ج - اذكر مع ضرورة الاستشهاد بالأمثلة بعض مصادر تفسير السيدة أم سلمة
(رضى الله عنها) للقرآن الكريم . (٢٠ درجة)

موفقون

أ.د أماني غريب

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

(أساسى)



المادة : نصوص قرآنية وتفسير

الفرقة : الثانية (لائحة جديدة)

الزمن : ساعتان

(انتظام وانتساب)

امتحان دور مايو ٢٠١٩ (نصف المادة)

أجب عما يلى :-

1- ما الفرق بين إلقاء الشيطان لسيدنا آدم عليه السلام وحواء وسوسة لإيقاعهما فى معصية الله تعالى

بالأكل من تلك الشجرة التى نهاهما الله عنها ؛ ومعصية إبليس لله عز وجل ، مع ذكر الآيات الدالة

(٢٥ درجة)

على ما تقول ؟

2- وضح منهج الإمام ابن كثير فى تفسيره القرآن العظيم ، مع ذكر آيات من سورة الأعراف توضح بها

(٢٥ درجة)

منهجه فى التفسير بالمأثور ؟

انتهت الأسئلة ،،،

د/ إيمان عليوة



جامعة طنطا.
كلية الآداب.
قسم اللغة العربية وآدابها.



المقرر : علم البيان

رمز المقرر :

الفرقة : الثانية

الزمن : ساعتان

الاختبار النهائي

دور يناير ٢٠١٩

المجموعة الأولى :

أجب - بإيجاز - عن خمسة أسئلة مما يأتي : (٥٠ درجة)

- ١- عرف التشبيه، واذكر قيمته البلاغية، مع ذكر الأمثلة .
- ٢- ناقش مفهوم التشبيه الضمني، مع ذكر الأمثلة .
- ٣- اذكر أقسام الاستعارة، واستشهد بالأمثلة .
- ٤- عرف المجاز المرسل، واذكر علاقاته، مع الأمثلة .
- ٥- وضح مفهوم الكناية، واذكر أقسامها، مع الأمثلة .
- ٦- ناقش القيمة البلاغية والجمالية للكناية، مع ذكر الأمثلة .

المجموعة الثانية :

حلل الأمثلة التالية في ضوء دراستك لعلم البيان : (٥٠ درجة)

- ١- " ألم نجعل الأرض مهادا . والجبال أوتادا " .
- ٢- " الصوم جنة، والصدقة تطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار " .
- ٣- " وعندهم قاصرات الطرف عين . كأنهن بيض مكنون " .
- ٤- قلبي يحدثني بأنك متلفي روعي فذاك عرفت أم لم تعرف
- ٥- ومن تضحك الدنيا إليه فيغترر يمت كفتيل الغيد بالبسمات
- ٦- إذا وترت امرءا فاحذر عداوته من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً
- ٧- " إن الأبرار لفي نعيم . وإن الفجار لفي جحيم " .
- ٨- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وقومي وإن ضنوا عليّ كرام
- ٩- بيض صناعنا، سود وقائعنا خضر مرابعنا، حمر مواضعنا
- ١٠- هل رأى الحب سكارى مثلاً كم بنينا من خيال حولنا !

مع خالص الدعوات بالتوفيق والنجاح

أ. د أسامة البحيري

الأدب في العصر
العباسي الأول
كود المقرر AA21

الزمن : ساعتان
الدرجة (٨٠) درجة



امتحان الفصل الدراسي الأول
العام الجامعي (٢٠١٨ / ٢٠١٩)

جامعة طنطا - كلية الآداب
قسم اللغة العربية
الفرقة الثانية
(انتظام - انتساب)

المجموعة الأولى أجب عن سؤال واحد فقط :

السؤال الأول :

غدا فن الخصومات يافعا قويا ، بعدما ظن بعض الدارسين أنه تراجع إلى الوراء .

ناقش في ضوء دراستك لفن الهجاء مع الاستشهاد .

السؤال الثاني :

الفخر قسيم الهجاء في القصيدة البدوية في العصر العباسي الأول ، فالشعراء يتغنون بقبائلهم ، ويفتخرون

بانتصاراتهم ، ويمدحون رؤساءهم ، ويرثون شهداءهم .

اعرض لأحد محاور الفخر في شعر العصر العباسي الأول مع الاستشهاد .

انتهت أسئلة المجموعة الأولى

موفقون

أ.د. جمال عيسى



جامعة طنطا. الفرقة: الثانية -لائحة: جديدة دور يناير ٢٠١٩ م
كلية الآداب. أدب العصر العباسي الأول الزمن: ساعتان
قسم اللغة العربية وآدابها. (انتظام وانتساب) الدرجة الكلية: ٨٠ درجة

الورقة الثانية

أجب عن أحد السؤالين الآتيين

السؤال الأول : (أربعون درجة لكل جزء عشر درجات)

- أ) عرّف بالحياة الاجتماعية في العصر العباسي الأول ، وأهم مظاهرها .
ب) ما أنواع الخطابة في العصر العباسي الأول ، وما أهم خصائصها الموضوعية والفنية ؟
ج) اعرض لتجديد شعراء العصر العباسي الأول في الأغراض الشعرية ، مستشهداً بغرضين تقليديين ، وغرض مستحدث .

د) ما أهم مظاهر تجديد أبي تمام الطائي في المعاني ، مع الاستشهاد بما تحفظ من شعره .
السؤال الثاني : (أربعون درجة لكل جزء عشر درجات)

- أ) ما عوامل ازدهار النثر العباسي الأول ؟
ب) عرّف بكتاب (البيان والتبيين) من خلال: مُصنّفه ، والدافع إلى تصنيفه ، ومنهجه ، والمآخذ عليه . وقيّمته .
ج) اعرض لمظاهر تطوّر الشعر في العصر - العباسي الأول في الأفكار والمعاني ، والألفاظ والأساليب ، والأوزان والقوافي .
د) ما أهم مظاهر تجديد أبي تمام الطائي في الصورة وفي البديع ؟

نرجو لكم النجاح

أ.د/ جمال عيسى ود/ عهدي السيبي



أولاً : النحو : (أربعون درجة)

- ١- يجوز حذف نون يكون بشروط ، فما هي ؟ مثل لذلك .
- ٢- أوشك صديقي أن يثير المشكلات ، حيث أنه لا يفكر بروية . صوب الخطأ مع التعليل .
- ٣- لا تزال طائفة من الناس قائمة على الحق ، فيزيل الله بهم الباطل ويحق بهم الحق . أعرب ما تحته خط .
- ٤- (مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ) (يوسف: من الآية ٣١) أعرب ما تحته خط .
- ٥- الناس مجزيون بأعمالهم ؛ إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر . أعرب ما تحته خط .
- ٦- بدأ الطالب يذاكر ، بدأ الطالب المذاكرة ، يبدأ الطالب يذاكر . أعرب الطالب فيما تقدم .
- ٧- بين معمولي الناسخ فيما يأتي :

- (كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً) (البقرة: من الآية ٢١٣) - (لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا) (البقرة: من الآية ١٧٧)
- (وَأَلَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ) (الجن: ١٦) - (إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ) (العصر: ٢)
- (وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ) (آل عمران: من الآية ١٨٢)

ثانياً : الصرف : (أربعون درجة)

عشر درجات للأول والثاني والثالث ، وست درجات للرابع ، وأربع للخامس

- ١- كيف تأتي بمصدر الفعل المبدوء بتاء زائدة ؟ ادم إجابتك بالتمثيل .
- ٢- هات مصادر الفعال الآتية مع الضبط بالشكل والتعليل : ذهب - أوحى - جزأ - طبع - زها .
- هات اسم الفاعل من الكلمات الآتية مع الضبط بالشكل والتعليل : كال - استقام - سعى - أناب - نوى .
- هات اسم المفعول من الكلمات الآتية مع الضبط بالشكل والتعليل : تاب - قضى - شد .
- هات اسم التفضل مما يأتي في جملة مفيدة: أ - ما قام زيد . ب- انطلق القطار

انتهت الأسئلة

موفقون د/ شريف عبد السميع عثمان د/ محمد حلمي أفندي

جامعة طنطا - كلية الآداب
قسم: اللغة العربية
الفرقة: الثانية
دور مايو: ٢٠١٩ م



امتحان مادة: النقد الأدبي حتى
نهاية القرن الرابع الهجري
انتظام وانتساب
الزمن: ساعتان

أجب عما يأتي:

المجموعة الأولى:

(٥٠ درجة)

تعد قضية السرقات من القضايا النقدية البارزة التي تناوها النقاد في القرن الرابع الهجري، وضح ذلك من خلال دراستك لكتابي الموازنة للآمدي، وعيار الشعر لابن طباطبا، موازنًا بينهما.

المجموعة الثانية:

(١٠ درجات)

أولاً: اكتب أمام كل كتاب الرقم الذي يدل على مؤلفه:

١	ابن المعتز	الكامل في الأدب واللغة.
٢	أبو عبيدة بن المثنى	الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره.
٣	المبرد	تأويل مشكل القرآن.
٤	الصولي	الصناعتين الكتابة والشعر.
٥	المرزباني	مجاز القرآن.
٦	الحاتمي	الموشح مأخذ العلماء على الشعراء.
٧	الرّماني	النكت في إعجاز القرآن.
٨	ابن قُتَيْبَة	البدیع.
٩	أبو هلال العسكري	نقد الشعر.
١٠	قدامة بن جعفر	أخبار أبي تمام.

ثانياً: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١	يأتي (بيف) على رأس النقاد الماديين.
٢	الناقد لا يولد في يسر، ولا يتكون في سهولة.
٣	ظل النقد قروناً طويلة تقويمياً تقديرياً، قائماً على قواعد أرسطو.
٤	من محاسن الموضوعية أنها تحد من طغيان الإحساس الشخصي.
٥	يجب على الناقد ألا يحرم نفسه قدرًا من الذاتية، وروح الموضوعية في الوقت نفسه.

(١٠ درجات)

ثالثاً: اكتب المصطلح المناسب أمام كل تعريف مما يأتي:

١	الأبكار المبتدعة.
٢	أن يقف النص الأدبي على ما يتضمنه من عواطف وانفعالات وأخيلة.
٣	يشارك الشاعران في شطر بيت، ويتخالفان في الشطر الثاني.
٤	غلبة صفة الشعر على أي صفات أخرى.
٥	أن يأخذ شاعر بيتاً آخر فيغير فيه تغيراً جزئياً.

رابعاً: مارس دورك النقدي على منهج كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي، مع إبداء رأيك. (٢٠ درجة)

مع تمنياتنا بالتفوق

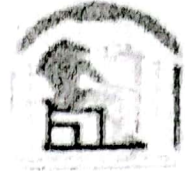
د/ شريفة جسرهما

د/ أحمد عبد الفتاح



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة
العربية



امتحان الطلاب : الفرقة : الثانية لغة عربية انتظام + انتساب + تخلفات	التاريخ : ٢٠٢٠ / ١ / ١
اسم المقرر : تاريخ الدولة العربية	كود المقرر (فترة مسائية)
زمن الامتحان : ساعتان	الدرجة الكلية للامتحان : ١٠٠
	الفصل الدراسي الاول

أجب عن سؤالين فقط من الاسئلة الاتية على أن يكون من كل مجموعة سؤال :-

المجموعة الأولى :

- ١- ".... أدركت قريش أن وجود المسلمين في يثرب يمثل خطراً كبيراً علي تجارتها ، فعملت علي جمع قبائل العرب للخروج نحو يثرب للقضاء علي المسلمين ، وتأمين تجارتهم وحفظ مكائهم بين قبائل العرب ... " في ضوء العبارة السابقة وضح :
 أ- أسباب رفض قريش للدعوة الاسلامية وأساليب مقاومتها .
 ب- غزوة الأحزاب سنة ٥ هـ .

٢- أكتب مذكرات تاريخية عن :

- أ- أعمال قصي بن كلاب في مكة .
- ب- هجرة المسلمين الي الحبشة ٦١٥ م .
- ج- غزوة تبوك سنة ٩ هـ .

المجموعة الثانية :

- ١- ".....بعد أن تولي الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه أمر خلافة المسلمين عمل بوصية الخليفة أبوبكر الصديق رضي الله عنه بأن يولي اهتماماً بتأمين المسلمين المتواجدين داخل الأراضي الفارسية ... " في ضوء هذه العبارة : أكتب بالتفصيل عن فتوحات المسلمين علي الجبهة الفارسية من سنة ١٣ هـ وحتى سنة ٢١ هـ .

٢- أكتب مذكرات تاريخية عن :

- أ- انفاذ جيش أسامة بن زيد .
- ب- مؤتمر الجابية سنة ١٨ هـ .
- ج - دور عبد الله بن سبأ في الفتنة الكبرى .

مع اطيب الامنيات بالنجاح والتوفيق

الممتحنون	أ.د. محمد زين	د. امال عبد العاطي
-----------	---------------	--------------------

النحو والصرف (2)

كود المقرر AA22

الزمن : ساعتان

الدرجة (80) درجة

النموذج الأول (1)



امتحان الفصل الدراسي الأول

العام الجامعي (2019 / 2020)

جامعة طنطا - كلية الآداب

قسم اللغة العربية

الفرقة الثانية

(انتظام - انتساب)

الأساسي والتخلفات

أجب عن السؤالين الآتيين

أولا : اختر الإجابة الصحيحة (ستون درجة)

١- مصدر أفعَلَ إذا كان معتل اللام فهو إفالة ، وقد تحذف التاء إذا كان مضافا، وهذا ما اختاره

(أ) ابن مالك (ب) ابن عصفور (ج) الرضي

٢- أثبت نباتا، وأعطى عطاء ، كل من : نباتا وعطاء:.....

(أ) مصدر (ب) اسم مصدر (ج) اسم مفعول

٣- اسم المفعول من هاب :

(أ) مهاب (ب) مهيب (ج) مهوب

٤- مرتد.

(أ) اسم فاعل (ب) اسم مفعول (ج) صالحة لكليهما

٥- أين الملتقى يا صديقي . الملتقى في هذه الجملة :

(أ) مصدر ميمي (ب) اسم مكان (ج) اسم مفعول

٦- "فعلان" الذي مؤنثه "فعلَى"، كعطشان وعطشى. يكون :

(أ) اسم فاعل (ب) صفة مشبهة (ج) صيغة مبالغة

٧- (وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة) . ميسرة :

(أ) مصدر (ب) اسم مصدر (ج) مصدر ميمي

٨- كان موقف أبي بكر الصديق تصديق حادثة الإسراء والمعراج ، موقف هنا :

(أ) مصدر ميمي (ب) اسم زمان (ج) اسم مفعول

٩- خالد ملتقى به . ملتقى هنا :

(أ) مصدر ميمي (ب) اسم زمان (ج) اسم مفعول

١٠- اسم لحققة ياء النسب تليها تاء التأنيث المربوطة؛ للدلالة على معنى المصدر

(أ) مصدر ميمي (ب) المصدر الصناعي (ج) مصدر

(الصفحة الثانية)

- ١١- (ولعبذ مؤمن خير من مشرك) . مؤمن اسم فاعل من الفعل
 (أ) أمِن (ب) آمَن (ج) آمَنُ
- ١٢- معتاد .
 (أ) اسم فاعل (ب) اسم مفعول (ج) صالحة لكليهما
- ١٣- اسم المفعول من خاف :
 (أ) مخيف (ب) مخوف (ج) مخاف
- ١٤- (قالت يا ليتني متُّ قبلَ هذا وكُنْتُ نسيًا مَنسيًا) . منسيا :
 (أ) اسم فاعل (ب) اسم مفعول (ج) صيغة مبالغة
- ١٥- المساء موقف العمال . موقف هنا :
 (أ) مصدر ميمي (ب) اسم زمان (ج) اسم مفعول
- ١٦- ما كان مشتقا من الفعل الثلاثي اللازم ؛ للدلالة على معنى اسم الفاعل على وجه الثبوت
 (أ) اسم فاعل (ب) صفة مشبهة (ج) صيغة مبالغة
- ١٧- امرأة حصان، وهي العفيفة. حصان :
 (أ) اسم فاعل (ب) الصفة المشبهة (ج) صيغة مبالغة
- ١٨- "ما أنت بي معنيا " . إعراب (معنيا) :
 (أ) خبر ليس المحذوفة (ب) حال (ج) خبر ما العاملة عمل ليس
- ١٩- قوله تعالى : (كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ) . علة كسر همزة إن هي :
 (أ) وقعت في أول الكلام حقيقة . (ب) وقعت في أول الكلام حكما (ج) شاذ خلاف للقاعدة
- ٢٠- "علمت أن محمد ناجح " إعراب (محمد) :
 (أ) اسم أن المخففة (ب) خبر أن المخففة . (ج) مبتدأ .
- ٢١- (وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ) . كسرت همزة إن في الآية:
 (أ) وجوبا . (ب) جوازا . (ج) خلافا للقياس .
- ٢٢- موقف السيارات الحي الجنوبي . موقف هنا :
 (أ) مصدر ميمي (ب) اسم مكان (ج) اسم مفعول

(الصفحة الثالثة)

- ٢٣- (وَاللّٰهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا) . الفعل علم في الآية بمعنى :
 (أ) الاعتقاد . (ب) المعرفة . (ج) الظن
- ٢٤- (فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ) . الواو في علمتموهن
 (أ) حرف إشباع . (ب) ضمير في محل رفع فاعل . (ج) علامة إعراب للفعل .
- ٢٥- (وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنثًا) . المفعول به الثاني لجعل ؛ هو
 (أ) الجملة الاسمية . (ب) الذين . (ج) إنثا .
- ٢٦- (وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ) . المحل الإعرابي للمصدر المؤول ؛ هو
 (أ) مفعول به . (ب) سد مسد مفعولي علم . (ج) لا محل له من الإعراب .
- ٢٧- (أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ) . إعراب (الأمور)
 (أ) فاعل . (ب) اسم تصير . (ج) مبتدأ مؤخر .
- ٢٨- (لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تَتَّكُوا) . المحل الإعرابي للمصدر المؤول ؛ هو
 (أ) خبر ليس . (ب) اسم ليس . (ج) مبتدأ مؤخر .
- ٢٩- (كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارَهُونَ) علة كسرت همزة إن
 (أ) أول جملة الحال . (ب) بعد الواو الاستئنافية . (ج) بعد الواو العاطفة .
- ٣٠- (وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ) غضبان هنا :
 (أ) اسم فاعل (ب) صفة مشبهة (ج) صيغة مبالغة

ثانيا : بين الصواب والخطأ فيما يأتي : (عشرون درجة)

- ١- مصدر فعَل بتشديد العين: التفعيل ، وإذا كان معتل اللام فيكون على وزن تفعلة .
- ٢- قد يعامل مصدر فعَل بتشديد العين و مهموز اللام معاملة فعَل معتل اللام ، والقياس التفعيل .
- ٣- قياس مصدر ما أوله همزة وصل قياسية أن يضم ثالثة ، ويزاد قبل آخره ألف .
- ٤- قياس مصدر ما بُدِئَ بقاء زائدة ، و كانت لامه ياء كُسِرَ رابعة .
- ٥- قياس مصدر فاعَل: الفِعال والمفاعلة، وما كانت فاؤه ياء من هذا الوزن يمتنع فيه الفِعال.
- ٦- يصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي المثال على وزن (مَفْعَل) .
- ٧- يصاغ المصدر الميمي من (اللفيف المفروق) على وزن مَفْعَل .
- ٨- اسم الهيئة لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي وشذ صوغه من المزيد .

(الصفحة الرابعة)

- ٩- لا تؤخذ صيغ المبالغة إلا من الأفعال الثلاثية ، قل مجيء صيغ المبالغة من الأفعال المزيدة .
- ١٠- تصاغ الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي اللازم والمتعدي .
- ١١- أفعال التفضيل إذا كان مجردا من أل و من الإضافة ، وجب مطابقته للمفضل .
- ١٢- اسما الزمان والمكان يصاغان من غير الثلاثي كصياغة اسم الفاعل ، والمصدر الميمي .
- ١٣- اسم الآلة : لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي اللازم .
- ١٤- يجوز تقدم معمول خبر (ما) العاملة عمل ليس إذا كان ظرفا أو جاراً ومجروراً .
- ١٥- لا تدخل لام الابتداء على خبر إن إذا كان فعلاً ، ماضياً ، متصرفاً ، غير مقرون بقد .
- ١٦- لا مضمومات محبوبات ، اسم لا النافية للجنس يجوز بناؤه على الفتح وعلى الكسر .
- ١٧- في نحو قولنا : "ما إن زيد قائم" ، يجوز نصب قائم ، بإعمال (ما) عمل ليس .
- ١٨- في نحو قولنا : لا رجل إلا قائم ، يجوز نصب قائم ، بإعمال (لا) عمل ليس .
- ١٩- "رأى" البصرية ، و " رأى " الحكيمة كلاهما متعد لمفعول به واحد .
- ٢٠- الفعل (جعل) إن كانت بمعنى "أوجد" أو بمعنى "أوجب" ، تعدى إلى واحد .

انتهت الأسئلة

موفقون ،،،

د/ محمد حلمي أفندي

العروض والقافية
كود المقرر AA23
الزمن : ساعتان
الدرجة (100) درجة



امتحان الفصل الدراسي الأول
العام الجامعي (2018 / 2019)

جامعة قطنا - كلية الآداب
قسم اللغة العربية
الفرقة الثانية
(التتلم - التساب)

المجموعة الأولى أجب عن الآتي :

السؤال الأول : قطع الآيات الآتية ، مبينا الوزن : (٢٥ درجة)

ولكنني شقيت بحسن ظني	وما أبا بالصدق فيك قولا
فأرسل حكيميا ولا توصه	إذا كنت في حاجة مرسل
وبنى بناءك في الحضيض الأسفل	أنزى الذي سمك الساء مجاشعا
تحيا لنا عزيزة في الأمم	عيشوا كراما تحت ظل العلم
فليت دونك بيدادونها بيد	أما الأجيال فالبيداء دونهم

السؤال الثاني :

- ١- يرى بعض الباحثين أن الهزج ضرب من الوافر المجزوء وليس بحرا قائما بذاته. ناقش في ضوء دراستك مبينا رأيك . (١٠ درجات)
- ٢- كيف تحول تفعيلات الكامل إلى الرجز ؟ وكيف تفرق بينهما ؟ (١٠ درجات)
- ٣- أرسم دائرة المؤتلف مبينا عليها أوزانها المستخدمة والمهملة . (٥ درجات)

انتهت أسئلة المجموعة الأولى

موفقون
أ.د. جمال عيسى



جامعة طنطا. الفرقة: الثانية لائحة: جديدة دور يناير ٢٠١٩ م
كلية الآداب. المقرر: العروض والقافية الزمن: ساعتان
قسم اللغة العربية وآدابها. (انتظام وانتساب) الدرجة الكلية: ١٠٠

الورقة الثانية

أجب عن السؤالين الآتيين

السؤال الأول :

عَبِّرْ القافية ، واذكر لقبها ، ولوازمها من حروفٍ وحركات . وبيِّن نوعها من حيث الإطلاق والتقييد في الأبيات الآتية:

(ثلاثون درجة)

وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَبُّهُ وَعَجَلُ	إِنَّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَفَلُ
مُطَحَّلَبَةٌ جَوَانِبُهُ	وَمَاءٌ لَا أَنْيْسَ بِهِ
أَوْ يَبُوتَا رَفِيعَةَ الْبُنْيَانِ	وَطَنُ الْحُرِّ لَيْسَ أَرْضًا وَمَاءُ

السؤال الثاني :

عرِّف بالمصطلحات الآتية ، مع التمثيل:

(عشرون درجة)

التصبيد المتفأة	الإصراف	التسهيم	الإبطاء	التمكين
-----------------	---------	---------	---------	---------

نرجو لكم النجاح

أ.د/ جمال عيسى ود/ عهدي السبيسي

	مادة: علم الأصوات لائحة جديدة الزمن : ساعتان ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م الدرجة الكلية (٨٠)	جامعة طنطا كلية الآداب قسم اللغة العربية الفرقة : الثانية انتظام / انتساب	
---	--	--	---

المجموعة الأولى : (٤٠ درجة)

السؤال الأول : وَضِّحْ بالرسم جهاز النطق الإنساني ، موزعاً عليه أعضاء النطق المختلفة . (١٠ درجات)

السؤال الثاني : في جدول ، اذكر مخارج الأصوات الآتية : (١٥ درجة)

الهمزة - واو المد - القاف - الجيم - السين - النون - الدال - الذال - الفاء - العين

السؤال الثالث : بَيِّنْ ما يأتي : (١٥ درجة)

- الأصوات الشفوية الأربع ، مع بيان الفرق في طريقة نطقها .
- أسماء المخارج الرئيسية ، والمخارج الفرعية التابعة لكل مخرج رئيس .
- مظاهر الدرس الصوتي عند الخليل بن أحمد (تعداد فقط دون شرح) .
- مخرج حروف المد ، ومخرج حروف اللين .

باقي الأسئلة في الخلف

مع خالص الدعاء بالتفوق

أستاذ المادة : صبحي الفقي

امتحان مادة علم الأصوات
أصلى لجميع الطلاب
الفرقة الثانية (أصلى)

كلية الآداب
جامعة طنطا
قسم اللغة العربية

أجب عن الأسئلة الآتية [أربعة فقط] و لكل سؤال عشر درجات :

١ . تخير علماً واحداً من علوم العربية و وضح ما فيه من بحوث
و أفكار صوتية مع أنه لا يسمى بعلم الأصوات .

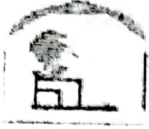
٢ . نَقِّط الإعراب (أو محاولة إصلاح الخط العربى) لضبط بنية
الكلمة القرآنية فى المصحف الشريف - ماذا فى هذه المحاولة من
أفكار صوتية ؟

٣ . اخترع الخليل بن أحمد الترتيب الصوتى لحروف الهجاء
العربية - ماذا فى هذه المحاولة من الفكر الصوتى ؟

٤ . ماذا تعنى عبارتتان الآتيتان : مخارج الأصوات ، صفات
الأصوات ، و ماذا تعنى الصفات المتقابلة ، و الصفات المفردة ؟

٥ . التفخيم و الترقيق ما هما ؟ و هل يمكن أن يفرقا بين معنى
كلمتين ؟

| موفقون
أحمد الضانى



كلية الآداب
الفرقة الثانية
انتظام/انتساب



جامعة طنطا
قسم اللغة العربية وآدابها
الزمن/ساعتان

دور مايو ٢٠١٩ م
امتحان مادة/ علم الأصوات

أولاً: وضح وقارن بين مفهوم كل زوجين متقابلين من المصطلحات الآتية: (٤٠ درجة)

- ١ - نقط الإعراب، ونقط الإعجام.
- ٢ - الأصوات المستحسنة، وغير المستحسنة.
- ٣ - علم الفوناتيک، وعلم الفونولوجي.
- ٤ - الفونيم التركيبي، والفونيم فوق التركيبي.
- ٥ - مخرج الصوت، وصفة الصوت.
- ٦ - الجهر، والهمس.
- ٧ - التفخيم، والترقيق.
- ٨ - الشدة، والرخاوة.
- ٩ - الإعلال، والإبدال.
- ١٠ - قانون المائلة، وقانون المخالفة.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - قارن بين كل مما يأتي: (٢٠ درجة)

- الألوفون المحض، والألوفون غير المحض.
- أصوات السين، والصاد، والزاي من حيث مخرجها وصفاتها.
- ٢ - تعرضت الكلمات الآتية للإبدال في بعض القراءات القرآنية. اشرح ذلك في ضوء المائلة الصوتية بأنواعها المتعددة.

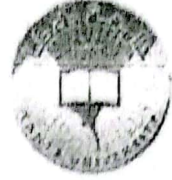
(٢٠ درجة)

- أسبغ (أصبغ)
- الوسطى (الوسطى).
- السراط (الزراط).

موفقون

أ. د. عبد الكريم جبل

أ. د. أحمد الضاني



جامعة طنطا. الفرقة: الثانية - لائحة: جديدة دور يناير 2020 م
كلية الآداب. أدب العصر العباسي الأول الزمن: ساعتان
قسم اللغة العربية وآدابها. (أساسي انتظام وانتساب) الدرجة الكلية: 80 درجة

المجموعة الأولى

أجب عن السؤالين الآتيين

- (عشرون درجة) السؤال الأول :
الصراع الدرامي في مراثية الحارثي العينية ، مع الاستشهاد بالنص بعد ضبطه بالشكل التام.
(عشرون درجة) السؤال الثاني :
قدّم تصوّرًا مفصّلًا عن صورة القائد المثالي كما وردت في لامية مسلم بن الوليد ، مع الاستشهاد بالنص .

المجموعة الثانية

أجب عن أحد السؤالين الآتيين

- (أربعون درجة لكل جزء عشر درجات) السؤال الأول :
أ) عرّف بالحياة الاجتماعية في العصر العباسي الأول ، وأهم مظاهرها.
ب) ما أنواع الخطابة في العصر العباسي الأول ، وما أهم خصائصها الموضوعية والفنية؟
ج) اعرض لمظاهر تطوّر الشعر في العصر العباسي الأول
د) ما الخصائص الفنية المميّزة لشعر أبي العتاهية ، مع الاستشهاد بما تحفظ من شعره
(أربعون درجة لكل جزء عشر درجات) السؤال الثاني :
أ) عرّف بالحياة الثقافية في العصر العباسي الأول.
ب) عرّف بكتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجُمحيّ.
ج) اعرض لتجديد شعراء العصر العباسي الأول في الأغراض الشعرية ، مستشهدًا بفرضين تقليديين ، وغرض مستحدث.
د) ما الخصائص الفنية المميّزة لشعر بشار بن برد ، مع الاستشهاد بما تحفظ من شعره.
نرجو لكم النجاح . أ.د/ جمال عيسى ، ود/ عهدي السبيسي

المادة : النقد الأدبي حتى
القرن الرابع الهجري
كود المقرر AA212
الدرجة (١٠٠) درجة
الزمن : ساعتان



امتحان الفصل الدراسي الثاني
العام الجامعي (٢٠١٧ / ٢٠١٨)

جامعة طنطا – كلية الآداب
قسم اللغة العربية
الفرقة الثانية
(انتظام – انتساب)

المجموعة الأولى

أجب عن سؤالين فقط مما يأتي

السؤال الأول : (٢٥ درجة)

قدّم تصوّرًا مفصلاً لموقف النقاد القدامى من قضية الحداثة في شعر أبي تمام ، مُبيّنًا رأيك .

السؤال الثاني : (٢٥ درجة)

تعرض الآمدي في كتابه : (الموازنة) ، لقضية عمود الشعر ، إلا أن المرزوقي في مقدمة شرح ديوان الحماسة ، فصّل القول في القضية . اشرح أبعاد القضية مُبيّنًا رأيك .

السؤال الثالث : (٢٥ درجة)

تناول ابن سلام الجمحي في مقدمة كتابه : (طبقات فحول الشعراء) ، عدة قضايا نقدية هامة . تختَرُ قضيةً واحدةً ، واعرض لها بالتفصيل .

انتهت أسئلة المجموعة الأولى

تابع أسئلة المجموعة الثانية

موفقون ،،،

أ.د. جمال عيسى

د. شريفة جسرهما

لجنة الممتحنين :

مادة: النقد في القرنين الثالث والرابع الهجري
الزمن: ساعتان
الفرقة: الثانية (انتظام/ انتساب)

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

امتحان الفصل الدراسي الثاني (دور مايو)
2017_2018 (لائحة جديدة)

المجموعة الثانية
أجب عن الأسئلة الآتية:
السؤال الأول:

تحدث عن منهج الأمدى في كتابه " الموازنة بين شعر أبى تمام والبحتري " ،
وبيّن موقفه من قضية السرقات الشعرية.

{أربعون درجة }

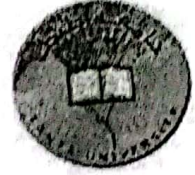
السؤال الثاني:

تحدث الأمدى في كتابه الموازنة عن عمود الشعر ومذهب الأوائل في مقابل
مذهب مسلم بن الوليد وأبى تمام، وتحدث القاضي الجرجاني عن عمود الشعر
في مقابل مذهب البديع، بين بالشرح مقصد الناقد من هذه الاصطلاحات.

{ عشر درجات }

انتهت الأسئلة

د. شريفة مصطفى جسر ها



جامعة طنطا.

كلية الآداب.

قسم اللغة العربية وآدابها.

الفرقة: الثانية - لائحة: جديدة

دور مايو ٢٠١٩ م

الزمن: ساعتان

الدرجة الكلية: ٨٠

المقرّر: موسيقى الشعر

(انتظام وانتساب)

(الأسئلة في ورقتين وجه وظهر)

المجموعة الأولى

أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول :

(خمس عشرة درجة)

"تشكّل موسيقى الفنّ الشعريّ من تقنيّات تُسهم في التغنيّ به من ناحية ، وتُسهّم في بيان رسالته من ناحية أخرى " في ضوء هذا المفهوم ، بيّن مدى ما يُسهم به كلّ من الوزن الشعريّ، والإيقاع في موسيقى النصّ الشعريّ.

السؤال الثاني :

(خمس عشرة درجة)

يؤكد النقاد دور الصوت في بيان التجربة الجماليّة ، وأنّه يظلّ جزءاً من العمل الفنيّ ، وثقّ هذا المنطوق من خلال الوقوف على موسيقى الصوت اللفظيّ في النصّ الآتي لابن درّاج ، يشتكى زمانه، ومرارة الغربة:

سكنَ شغافَ القلبِ شيبَ وولدانُ
تريد ظلاماً ليلها وهي نيرانُ
بدمع عيونٍ يمتريهنّ أشجانُ
زفيرٌ إلى ذكر الأجرة حنانُ
تموج بنا فيها عيونٌ وآذانُ
سوى البحر قبرٌ أو سوى الماء أكفانُ
من الأرض ماوى ، أو من الإنس عرفانُ

وفي طيّ أسمال الغريب غرائبُ
يُردّدون في الأحشاء حرّ مصائبُ
إذا غيض ماء البحر منها مددنةُ
وإن سكنت عنّا الرياح جرى بنا
يقلن وموج البحر والهمّ والدجى
ألا هل إلى الدنيا معادٌ وهل لنا
وهبنا رأينا مغلّم الأرض ، هل لنا

السؤال الثالث :

(عشر درجات)

أنّج شعراء الحداثة ، شعراء قصيدة الشعر الحرّ ، تقنيّات إيقاعيّة مُتنوّعة تتحرّك في حركة الإيقاع في القصيدة بين بطئه وتوقفه وسرعته وتتابعه ، من هذه التقنيات:

- الوقفة الدلاليّة.

- التدوير الدلاليّ.